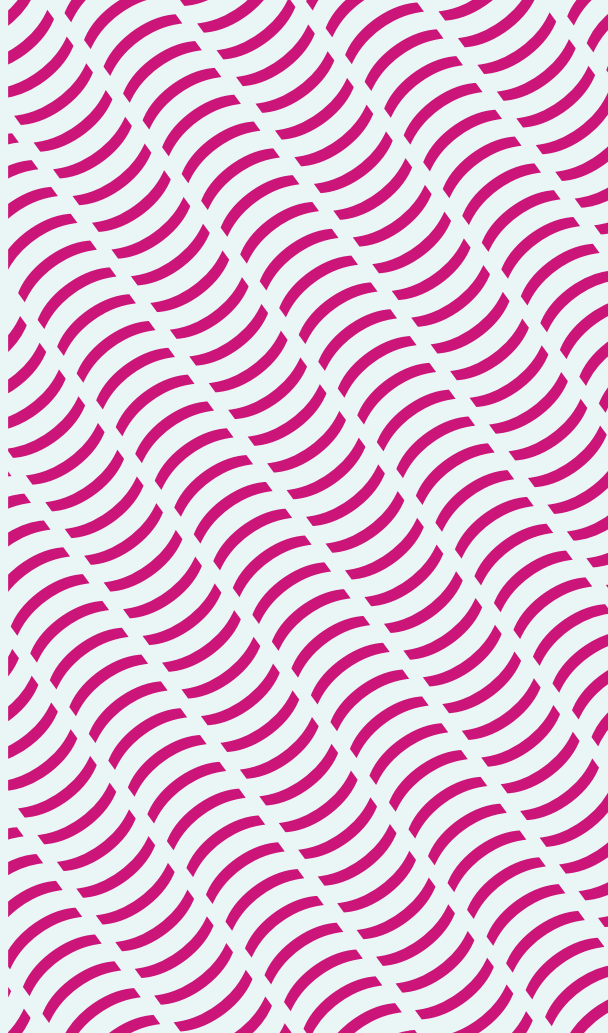




CATÁLOGO



El silencio por romper (\$3.000)

AUTOR: Ferny Kosiak

AÑO de publicación: 2023

GÉNERO: Narrativa

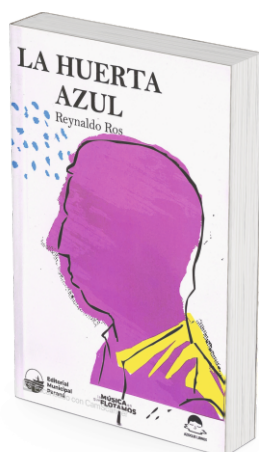
PÁGINAS: 114

COLECCIÓN: Premio municipal 2017

Un hombre enviuda y deja la casa vacía en la ciudad para pasar unas semanas en la casa materna, en el pueblo demasiado pequeño. El encuentro con la familia, con los primos que, como él, ya no son aquellos niños de los veranos en los arroyos; los recuerdos que aparecen de golpe, salidos de esa caja de chascos que puede ser la propia vida. Un recuerdo en particular que llega como una revelación: un muchachito entrando a la adolescencia besa desaforado, urgente, a otro más chico, lo obliga con sus besos. ¿Él es el acosado? ¿O es el pequeño, el acosado? Tal vez sea ambos: uno que ya sabe, uno que no quiere saber.

El silencio de la siesta pueblerina. El silencio de la casa que compartió con la esposa muerta, a la que vuelve al cabo de esas semanas. El silencio que hay que romper. La vida de Pablo que comienza allí donde terminó la vida del esposo. Sombria al principio, El silencio por romper se va tornando luminosa, graciosa, burbujeante y Ferny Kosiak nos regala una historia de curiosidad, deseo, amor y descubrimiento.

Selva Almada



La Huerta azul (\$ 3.200)

AUTOR: Reynaldo Ros

AÑO: 2021

GÉNERO: Poesía

PÁGINAS: 110

COLECCIÓN: La música en que flotamos.

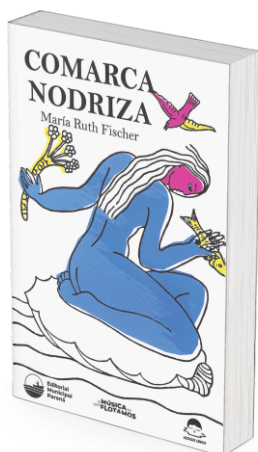
Co edición con Azogue Libros

¿Cómo se escribe un libro fascinante? ¿Habría siquiera sospechado el propio Reynaldo Ros de la suerte que correría su único libro publicado en vida durante los siguientes 70 años? La huerta azul aparece hoy como un texto capaz de generar múltiples lecturas, al mismo tiempo que nos invita a reflexionar sobre las deudas con nuestro patrimonio cultural local.

Los relatos de infancia de este libro contienen una suerte de mundo maravilloso donde todo lo que ahí existe puede cambiar de forma: los personajes familiares, las plantas, los animales y una buena cantidad de palabras (coplas, canciones, versos recitados, juegos de palabras, saberes populares provenientes de los oficios, la ciencia, la religión, las leyendas y los cuentos de hadas).

Publicada durante los estertores de una década en la que sus integrantes se pensaron a sí mismo como partes de una comarca imaginada de lazos y afinidades, en La huerta azul, escuchar, hablar, leer y escribir se vuelven un modo de decir «te presento el mundo» a un niño recién venido a él. En este libro todo parecería estar relacionado al aprendizaje del don la palabra, que sirve tanto para hacer contacto con el mundo como para imaginar otros posibles.

Lautaro Maidana



Comarca Nodrizia (\$3.200)

AUTORA: María Ruth Fischer

AÑO: 2020

GÉNERO: Poesía

PÁGINAS: 106

COLECCIÓN: La música en que flotamos.

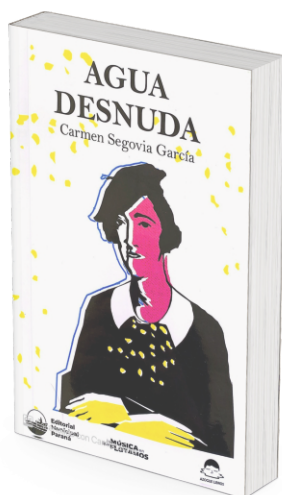
Co edición con Azogue Libros

Como para tantos de nuestros poetas comarcanos, la participación, la pertenencia a un lugar es una realidad tangible de la que no escapa María Ruth, marcando su producción con rasgos distintivos e innegables. La tierra, el agua, el aire delinean su entorno y abren en sus poemas imágenes que lo conforman. En medio de ellas, la poeta traza su contorno, se planta, templea el instrumento de su voz y ejecuta la melodía de sus sonos, en común unión con todo lo que le pertenece y a lo que pertenece, soslayando el tiempo, convocando antiguas voces y presencias, visualizando luces que le permiten entrever figuras ancestrales, conjugando, de esta suerte, nuevos modos expresivos que le exaltan interiores resonancias (...)

Es en esta sutil percepción del mundo donde María Ruth Fischer funda el proceloso equilibrio de su fragilidad humana, pendulando entre el ansia de permanecer y el irrevocable conocimiento de su imposibilidad. Así, en rotunda afirmación lo expresa: «Nunca me iré del todo / de esta comarca blanca, / de su viento mojado / de su vieja barranca. / Se quedarán mis versos / en sus calles sin prisa, / sube y baja de sus sueños / baja y sube de brisa.»

Graciaela Pacher Barbará

Tras haber pasado más de medio siglo sin una reedición, este libro pretende volver a poner en circulación a la escritora María Ruth Fischer. Con el añadido de una cuidada revisión de borradores y manuscritos de la autora, textos publicados en prensa, fotografías, un facsímil y comentario sobre su obra, les invitamos a permanecer por un tiempo más en esta Comarca Nodrizia.



Agua desnuda (\$3.200)

AUTORA: Carmen Segovia García

AÑO: 2022

GÉNERO: Poesía

PÁGINAS: 163

COLECCIÓN: La música en que flotamos.

Co edición con Azogue Libros

Agua desnuda es un libro de versos que fue anunciado en varias ocasiones, pre-gustado de manera parcial a través de diarios y revistas, comentado de antemano y ansiosamente esperado; un libro que alcanza su primera edición a casi cien años desde que la autora comenzó el proceso de su escritura. (...) En la inédita Historia de la Literatura Entrerriana (1985), Luis Alberto Ruiz afirmó que «la poesía es incandescencia, pero solo los altos poetas se queman. Los otros quedan apenas chamuscados». Aquí está la figura de Carmen Segovia García, vencedora de las sombras, y su palabra poética encendida como testimonio luminoso de persistencia y de vida.

Matías Armándola

De la niña solitaria, surgió una mujer apasionadamente rebelde, de una imaginación disciplinada y una fantasía que transforma piadosamente la pequeñez del vivir cotidiano, sahumándolo de idealismo, para no horrorizarse con su egoísmo infinito.

Eso, ante todo, es mi poesía.

Las olas del vivir estallen contra mi espíritu. Me agotan el egoísmo, la incompreensión y este dolor de toda la humanidad en su lucha sin tregua. Mi serenidad de roca siente vibrar su entraña herida a cada choque grosero y devuelve a los otros la brillante ilusión de la espuma.

Carmen Segovia García



Pájaros de nuestra tierra (\$3.200)

AUTOR: Marcelino M. Román

AÑO: 2020

GÉNERO: Poesía

PÁGINAS: 188

COLECCIÓN: La música en que flotamos.

Co edición con Azogue Libros

Pájaros de nuestra tierra, su cuarto libro de poesía, publicado en 1944, (...) responde a la intención del poeta de «trabajar la expresión en marco sencillo» con «el propósito por encima de lo puramente descriptivo de exaltar la libertad y la alegría en el mundo alado».

(...)

Los cuarenta romances que integran este libro son poemas ilustrativos, formativos; pero el interés pedagógico no impide que la poesía goce de haber sido elegida para esta misión, que disfrute de su utilidad y cante con la misma naturalidad que los pájaros.

Se podría decir del poeta, lo mismo que él dijo del cardenal (que dicho sea de paso, es por elección popular, el ave representativo de Entre Ríos):

«Como cantador de los buenos;
El secreto manantial
De las claras melodías
Él ha sabido encontrar”.

Juan Manuel Alfaro



Paraná: arte y sociedad. 1730 - 1940 (\$3.200)

AUTORA: María Ruth Fischer

AÑO: 2020

GÉNERO: Historia

PÁGINAS: 402

COLECCIÓN: Orígenes

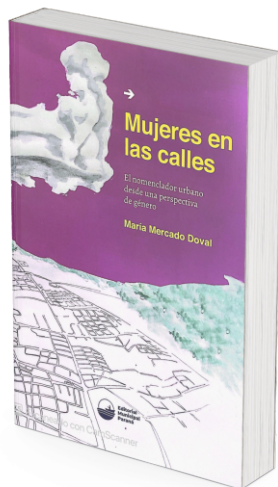
Co edición con La Ventada Ediciones

En este necesario libro, Marcelo Olmos desarrolla la historia del arte en la sociedad de Paraná a través de episodios que parten desde la construcción de la Parroquia de la Baxada, primer acto administrativo acontecido en el territorio entrerriano.

Olmos nos va llevando, a lo largo del libro, por las primeras villas, estancias y vaquerías en las épocas del virreinato, la platería en los aperos del Ejército Entrerriano, La Paraná sede de la confederación y como Centro Episcopal, los relatos de artistas viajeros que pasaban por la ciudad, los pintores que retrataron a Urquiza y sus coroneles, hasta llegar las primeras décadas del siglo XX, con mención a artistas reconocidos y el rescate de muchos otros olvidados.

Los lectores podrán salir de este libro como guía a recorrer sitios claves de la

ciudad de Paraná: iglesias, museos, edificios antiguos, monumentos, y el autor nos llevará de la mano para develar detalles desconocidos de nuestro patrimonio artístico y la historia de la sociedad que impulsó estas historias.



Mujeres en las calles. El nomenclador urbano desde una perspectiva de género (\$3.200)

AUTORA: María Mercado Doval.

AÑO: 2020

COLECCIÓN: Ética y Cuidado

GÉNERO: No ficción / perspectiva de género

PÁGINAS: 98

4 »

Nombrar es, sobre todo, hacer visible. Y nombrar una calle es narrar la historia de quienes entregaron su vida para construir la comunidad que los destaca en su memoria: nombrar una calle es configurar el relato de una ciudad. En ese sentido, el libro de María Mercado viene a mostrar inequívocamente de qué manera se ha ocultado el trabajo de mujeres artistas, mujeres docentes, mujeres que se cargaban al hombro un barrio entero, mujeres vecinalistas que lucharon a la par de los hombres de su tiempo, pero recibieron a cambio el olvido.

Otra forma de llamar a las calles es decirles arterias, que son las encargadas de llevar oxígeno al resto del cuerpo. Mujeres en las calles viene a oxigenar la memoria, para echar luz sobre las mujeres que se organizaban y salen a disputar el espacio público. Toda oscuridad, todo ocultamiento, lleva al olvido, a la injusticia y a la muerte. Es visión de la Subsecretaría de Cultura hacer espacio para manifestar todas las voces. Y es misión de nuestra Editorial promover el relato de las, los y les paranaenses sobre sí mismos y sobre el lugar en el que viven. Por más Mujeres en las calles y por más calles con nombre de mujer.



Visita guiada. Fotografías de la Escuela Normal de Paraná. (\$3.000)

AUTOR: Julián Villaraza

AUTORA TEXTOS POÉTICOS: Rocío Lanfranco

AÑO: 2022

COLECCIÓN: La orilla transparente

PÁGINAS: 134

Con “Visita Guiada”, de Julián Villaraza, la Editorial Municipal de Paraná abre su colección de libros dedicados a la fotografía.

Paraná tiene una amplia tradición en artes visuales y, en particular, en el ejercicio y la profesión fotográfica. Mejor aún, la ciudad en la actualidad cuenta con referentes de notable talento y capacidad en pleno desarrollo de las obras que están narrando o van a narrar esta orilla transparente que nombramos. Ofrecer a los y las paranaenses, pero también a quienes visitan la ciudad, este recorrido indispensable de un edificio histórico que es emblema de la educación pública en el país, resulta una oportunidad inigualable para inaugurar un camino. “Visita Guiada” no viene a contar una historia en términos cronológicos, no se funda en la idea de reflejar la solemnidad patrimonial que constituye una parte esencial del edificio. Es más bien un recorrido abierto a la curiosidad y a la belleza de la totalidad, pero sobre todo de los detalles.



Cine Bavio. Una historia paranaense con mística de barrio.

(\$2.500)

AUTOR: Claudio Cañete

AÑO: 2023

GÉNERO: No ficción / Historia de la ciudad

COLECCIÓN: Memoria de Barrio

PÁGINAS: 56

El Cine Bavio es uno de los pocos de Paraná del cual casi no hay registros de su historia. Ubicado en calle Bavio justo en la intersección con Courreges, fue el punto luminoso de una gran barriada de la zona Oeste de la capital entrerriana. Fue un emprendimiento privado, pero su última etapa fue de gestión municipal. Su fundador fue don Manuel Guiter. Y a su nombre se lo puso el propio vecindario por votación durante unos bailes organizados en 1964 por la comisión directiva del Club Sportivo Bavio. La gente lo recuerda como «el cine de las películas de Gardel».

El hallazgo generoso de una tarjeta invitación a una serie de reuniones danzantes en los últimos días de abril y comienzos de mayo de 1946; los negativos de fotos inéditas; las pistas de nombres y apellidos brindada por una de las nietas de Guiter y algunos memoriosos que se comprometieron con sus testimonios; hizo posible armar una buena parte de las piezas de un rompecabezas.

En los años 40, la esquina del cine Bavio y Courreges, era una zona intermedia donde se mezclaban las luces del centro, el bullicio del populoso Mercado Central y el clima tranquilo de un barrio pintoresco de casas de familia, arboledas y silencios.

5 »



Entre Orillas. Cuentos de autores entrerrianos (\$3.000)

AÑO: 2021

AUTORES: AA.VV

GÉNERO: Narrativa (antología)

PÁGINAS: 151

Premio Literario Municipal 2021

Esta antología de relatos es un mapa en proceso, activo, dialogal. Lo que vamos a encontrar es un imaginario heterogéneo en argumentos y poéticas, que proyecta espacios reconocibles, varias ciudades, paisajes rurales, aspectos centrales de nuestra historia, hacia adelante. Es un mapa que se superpone con el real y propone coincidencias y deformaciones. Las coincidencias son interesantes, pero más todavía las deformaciones, esos caminos de tierra que no sabemos a dónde nos llevan y que indefectiblemente queremos recorrer.

Ricardo Romero.

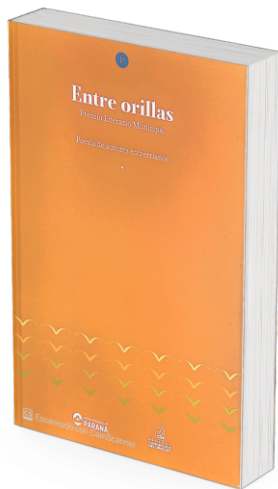
Un hallazgo de estos cuentos son los diferentes puntos de vista. Las voces van desplegando la sordidez de la vida de provincia donde, bajo una aparente tranquilidad, y mansedumbre, se intuye el malestar colectivo. Con el Paraná como telón de fondo, los autores nos ofrecen estas historias para que los lectores espiegos, desde el ojo de la cerradura, otra figura más difícil de mirar.

María Inés Krimer.

La variedad de propuesta y de búsquedas es lo que más destaco de la antología de cuentos Entre Orillas. Como lectora entusiasta del género, disfruté mucho de esta diversidad temática y formal: hay cuentos en los que prevalece el trabajo con el lenguaje, una exploración que los acerca a la poesía; entre otros, por el contrario, predomina el interés por las cuestiones sociales; otros ponen en escena el mundo de los jóvenes, la soledad, el desconcierto; otros, más anclados en la tradición, tanto en la estructura como en los temas, hablan de la vida en el campo de la historia de la provincia y sus tensiones políticas. Todo esto, además de brindar-

nos un panorama de lo que se está escribiendo hoy en nuestra provincia, de darnos una idea del nivel de los autores y de sus intereses, es un placer para cualquier lector.

Mauricio Koch.



Entre Orillas. Poesía de autores entrerrianos (\$3.000)

AÑO: 2021

AUTORES: AA.VV

GÉNERO: Poesía (antología)

PÁGINAS: 101

Premio Literario Municipal 2021

Es reconfortante observar que la poesía en Entre Ríos se mantenga enérgica a pesar (o a favor) de los tiempos, no solo como literatura, sino como práctica social. La sorprendente mayoría de mujeres, –de distintas generaciones– en la participación de este concurso, demuestra que hay un espacio que ha sido tomado por asalto, o quizá una nueva apertura para leer poemas que estaban siendo escritos, desde siempre, en la intimidad del hogar.

Daiana Henderson

Entre Ríos Tiene una larga y valiosa tradición poética que este concurso no hace más que confirmar. Fue difícil elegir entre tantos buenos poemarios aquellos que merecieran visibilizarse a través de un libro. Sorprende esta nueva poesía escrita mayoritariamente por mujeres desde imaginarios también novedosos.

Orlando Van Bredam

La gracia del verso, unos sentidos aferrados al sonido en la pirueta del aire, eso privilegié en la lectura de este libro.

Diana Bellessi



Entre Orillas. Antología de cuentos (\$3.000)

AÑO: 2022

AUTORES: AA.VV

GÉNERO: Narrativa (antología)

PÁGINAS: 101

Premio Literario Municipal 2022

Vivo en frente de Entre Ríos, a veinte kilómetros por autopista. Tan poca es la distancia que me creo más cerca que de mi propia provincia, porque mientras a Entre Ríos la veo, Santa Fe me resulta invisible por estar parado en ella. Cuando se trata de literatura, siento el mismo asombro pero al revés, no el de la distancia sino el de la extrañeza. Es que la literatura entrerriana se me hace distinta al resto de lo que se escribe en Argentina, vuelta como está hacia sus propios dioses y sus propios altares, con su propio sistema. Sin embargo, por abroquelada que se presente, cada tanto una pieza se desprende de allí y desbarata nuestra literatura, proponiendo un juego nuevo. Esa chispa que sale de un fuego circunscrito y prende fuego el bosque, está presente en alguna parte de este libro.

Francisco Bitar

Un paisaje también se construye con las voces que lo habitan. Los tonos, ritmos y pulsos que resuenan haciendo un dibujo.

La antología de cuentos «Entre Orillas» ofrece una música extraña que visita lo familiar de un modo nuevo y recupera lo extraño como si fuera una pieza cotidiana. Una fotografía –precisa y fugaz– de algunas voces que pueblan esta región.

El sol de la siesta, los lazos, los secretos familiares, ciertas historias que circulan de modo subterráneo, las pérdidas, la naturaleza, dios tomando la forma de un caballo, la espera de algo que no llega, la infancia como territorio incierto, la pobreza, el río, el miedo, el deseo, las fronteras, un cementerio abandonado, la compañía del tabaco, los juegos de espejo, las transformaciones, la desobediencia, el cuerpo como una máquina tora e impredecible.

Todo eso –y más– en estos cuentos

Así suena este paisaje.

Eugenia Almeida.

Desde historias íntimas a grandes gestas colectivas, desde el relato clásico al riesgo de la experimentación, el premio «Entre Orillas» abre una ventana desde la cual es posible pispiar la actualidad de una región cuyo peso literario es siempre sorprendente, siempre trascendental.

Lean estos relatos y entréguese al vocerío, al hermoso escándalo de una literatura –o, acaso, de maneras de leer y escribir literatura– que estremece desde su belleza y variedad.

Mariano Quirós.

7 »



Entre Orillas. Antología poética 2022 (\$3.000)

AÑO: 2022

AUTORES: AA.VV

GÉNERO: Poesía (antología)

PÁGINAS: 85

Premio Literario Municipal 2022

Los poemas seleccionados don de estilos diferentes, con voces en las que se escuchan ecos tan disímiles como José Pedroni o Federico Falco. Desde poetas que escriben con ritmo y cadencia clásica, a otros casi totalmente alejados de ella, donde la versificación por momentos desaparece. Los seleccionados se destacan por la construcción de imágenes poéticas originales y un buen manejo del ritmo. A pesar de su heterogeneidad, en casi todos los poemas reverbera el generoso sol litoraleño: el resplandor madura las naranjas, a una mujer triste el sol igual la alcanza, el césped recibe toda la luz de una tarde.

Eloísa Oliva, Cecilia Moscovich y Laura Wittner